

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра лингвистики и гуманитарно-педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«20» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.11 Выразительное чтение

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Косенкова Ирина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры лингвистики и гуманитарно-педагогического образования «22» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «20» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности	Показывает владение нормами русского языка и актерское мастерство при чтении произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		1	6	7	8	9
1	История русской литературной критики				+	
2	Основы литературоведения	+				
3	Сетевая словесность					+
4	Современная зарубежная литература				+	
5	Филологический анализ текста		+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Выразительное чтение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Выразительное чтение» изучается в 7 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	36
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	18
Самостоятельная работа (СР)	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Выразительное чтение как особый вид искусства	-	2	4	Ответ на семинаре (выступление); Дополнение к ответу; Творческое задание (подготовка и защита презентации по предложенным темам)
2	Техника речи (голос, дыхание, дикция, орфоэпия).	3	2	4	Выполнение практических заданий по теме
3	Партитура текста	3	2	4	Выполнение практических заданий
4	Анализ художественных текстов и его роль в процессе подготовки к выразительному чтению литературных произведений	2	2	4	Ответ на семинаре (выступление); Ответ на семинаре (дополнение); Выполнение практических заданий

5	Особенности выразительного чтения сказки	2	2	6	Творческое задание
6	Особенности выразительного чтения басни	2	2	4	Творческое задание
7	Особенности выразительного чтения прозаических произведений	2	2	2	Творческое задание
8	Особенности выразительного чтения поэзии	2	2	4	Творческое задание
9	Особенности чтения драматических произведений. Инсценирование литературных произведений	2	2	4	Творческое задание; Выполнение заданий

Тема 1. Выразительное чтение как особый вид искусства (ПК-4)

Лекция.

не предусмотрена

Практическое занятие.

- 1 Специфика искусства выразительного чтения
- 2 Значение выразительного чтения в школе и ВУЗе

Задания для самостоятельной работы.

Подумайте, каким образом работа над выразительностью речи способна влиять на эстетическое развитие а) школьников, б) студентов? Ответы обоснуйте.

Ознакомьтесь с основными положениями системы К.С.Станиславского, в соответствии с которыми часто строится работа над выразительным чтением (Учебник О.В. Кубасовой «Выразительное чтение», М.: Академия, 1997 г. С. 5-15), подготовьте краткий конспект материала.

Тема 2. Техника речи (голос, дыхание, дикция, орфоэпия). (ПК-4)

Лекция.

Интонация как важнейшее средство речевой выразительности и ее элементы (тон голоса и его тембр, паузы и их виды, ударение фонетическое и логическое, темп и ритм речи и т.д.)

Практическое занятие.

1. Понятие техники речи и её важнейшие элементы
2. Интонация и её роль при работе над выразительным чтением
3. Связь интонации с содержанием произведения и отношением говорящего к тексту

Задания для самостоятельной работы.

1. Представьте ситуацию: вы возвращаетесь домой, звоните в дверь и произносите фразу: «Откройте скорее» - радостно, настойчиво, устало, жалобно, испуганно, с раздражением, грозно, со слезами в голосе.
2. Произнесите фразу: «Дождь идёт» и наблюдайте, как она будет звучать в следующих ситуациях:

- а) вы – телеведущий, который читает прогноз погоды на завтра;
- б) на дворе лето 2010 года, вот уже третий месяц стоит аномальная жара 45-50 градусов;
- в) обратная ситуация: на дворе грязное, холодное и сырое лето, дожди идут каждый день и уже всем надоели;
- г) ребёнок собирается пойти погулять, а мама его останавливает, потому что на улице дождь;
- д) мать спрашивает дочь, которая только что вернулась с улицы, идёт ли дождь;
- е) вы только что закончили поливку огорода: поливали долго, очень устали, но не успели зайти домой, как пошёл дождь.

3. Прodelайте упражнения 1-3 и 5-8 по учебнику О.В. Кубасовой «Выразительное чтение» на стр.17-18, а также упражнения 3-7 на стр.24

4. Опишите внешность человека, которого вы хорошо знаете, таким образом, чтобы слушателям сразу стало ясно, о ком идёт речь и даже смогли уловить некоторые черты его характера

5. Прочтите заключительный фрагмент повести П.Вежинова «Барьер» («Поздно вечером я с тяжелым сердцем поднялся на террасу. Я не посмел взглянуть на небо, на невзрачные звезды, слабо мигавшие у меня над головой. Они никогда не будут моими. У меня нет крыльев взлететь к ним. И нет сил. Доктор Юрукова сразу же угадала, я никогда не перешагну барьера. И не поднимусь выше этой нагретой солнцем голой бетонной площадки, на которую время от времени садятся одинокие голуби.»). Какую картину вы себе представили? Как соотносится изображённый писателем пейзаж с состоянием души главного героя повести? Какие средства выразительности используются автором в этом фрагменте?

Прочитайте текст просто как информацию, соблюдая логические ударения: «Волк серый обыкновенный. Внешне очень напоминает собаку, что не удивительно, ведь эти животные имеют общих предков. Однако волк выглядит значительно крупнее. Длина тела волка может достигать 110-160 см, длина хвоста – до 52 см, высота в холке колеблется в пределах от 60 до 90 см, а масса тела дикого хищника может доходить до 80 кг. Были случаи, когда вес отдельных особей превышал 92 кг. Средний вес волков варьируется от 30 до 65 кг. Размеры и масса волков зависят от географического расположения. Чем холоднее климат, тем крупнее животное. Самцы всегда крупнее самок. Животное волк имеет густой, довольно длинный и теплый мех, который состоит из двух слоев, в связи с этим волк выглядит крупнее. Первый слой шерсти волка обыкновенного более жесткий и защищает от грязи. Второй – водонепроницаемый подшерсток, который защищает волка от холода и различных экстремальных условий природы. Животное серый волк очень выносливое».

7. А теперь прочитайте выразительно, показывая своё отношение к происходящему, отрывки из рассказа А.П.Чехова «Белолобый»: 1) «Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Ее волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла. Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная; она вздрагивала от малейшего шума и все думала о том, как бы дома без нее кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и темная унавоженная дорога пугали ее; ей казалось, будто за деревьями в потемках стоят люди и где-то за лесом воют собаки. Она была уже не молода и чутье у нее ослабело, так что, случалось, лисий след она принимала за собачий в иногда даже, обманутая чутьем, сбивалась с дороги, чего с нею никогда не бывало в молодости. По слабости здоровья она уже не охотилась на телят и крупных баранов, как прежде, и уже далеко обходила лошадей с жеребятками, а питалась одною падалью; свежее мясо ей приходилось кушать очень редко, только весной, когда она, набредя на зайчиху, отнимала у нее детей или забирались к мужикам в хлев, где были ягнята». 2) «Волчиха помнила, что летом и осенью около зимовья паслись баран и две ярки, и когда она не так давно пробегала мимо, то ей слышалось, будто в хлеву блекли. И теперь, подходя к зимовью, она соображала, что уже март и, судя по времени, в хлеву должны быть ягнята непременно. Ее мучил голод, она думала о том, с какою жадностью она будет есть ягненок, и от таких мыслей зубы у нее щелкали и глаза светились в потемках, как два огонька. <...>. По сугробу волчиха взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу. Солома была гнилая и рыхлая, так что волчиха едва не провалилась; на нее вдруг прямо в морду пахнуло теплым паром и запахом навоза и овечьего молока. Внизу,

Изобразите: выражение лица человека, а) который ест лимон; б) который ест сладкий мёд; в) который попробовал очень горячий суп и обжёгся; г) у которого вдруг начался приступ зубной боли; д) который прикусил язык во время еды.

Изобразите: а) как вы вдыхаете аромат цветка или ваших любимых духов; б) как вы пьёте неприятно пахнущее лекарство; в) как задыхаетесь от дыма.

Изобразите: а) как бы вы себя повели, если бы ваш сосед по парте вдруг включил очень громкую и резкую музыку; б) если бы ваш собеседник говорил очень тихо.

Изобразите: а) как вы забиваете гвоздь и нечаянно попали молотком по пальцу; б) как в темноте вы ищете наощупь дверь

Изобразите: а) как вы смотрите на яркое солнце, которое вас ослепляет; б) как вы рассматриваете себя перед зеркалом, поправляя причёску, одежду, макияж и т.д.; в) как рассматриваете любимые фотографии у себя в телефоне.

Изобразите: а) как вы спокойно идёте по улице; б) как идёте по улице, слегка пританцовывая и двигаясь в такт музыке, которая доносится из ваших наушников; в) как опаздываете в университет к первой паре; г) как прыгаете от счастья, узнав, что ваша команда заняла первое место на городском конкурсе; д) как плетётесь домой, получив неуд или поссорившись с очень близким человеком; е) как защищаете себя во время уличной потасовки; ж) как вы идёте к стоматологу; з) как вы поскользнулись и упали во время гололедицы.

Тема 3. Партитура текста (ПК-4)

Лекция.

Понятие партитуры текста. Партитурные знаки. Повышение и понижение тона голоса (↑↓). Перемена тона - (Z); паузы - короткие и длинные (| , | |); замедление или ускорение тема - (#); ослабление громкости - (i); усиление громкости - (!); выделение ключевого слова - (_____). Логические ударения. Фразовые ударения. Разметка текста. Критерии выразительного чтения (Понимание содержание текста. Выделение голосом ключевых слов. Соблюдение интонации в конце высказывания. Соблюдение интонации внутри высказывания. Правильная постановка ударения в словах. Чтение без пропусков и без замен слов в высказываниях. Передача голосом настроения героя, рассказчика. Правильный выбор темпа чтения).

Практическое занятие.

Понятия «партитура текста»

Партитурные знаки и разметка текста

Задания для самостоятельной работы.

1 Сделайте разметку фрагмента повести И.С.Тургенева «Ася»:

«Мне было тогда лет двадцать пять, - начал Н.Н., дела давно минувших дней, как видите. Я только что вырвался на волю и уехал за границу, не для того, чтобы "окончить мое воспитание", как говаривалось тогда, а просто мне захотелось посмотреть на мир Божий. Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы еще не успели завестись – я жил без оглядки, делал, что хотел, процветал, одним словом. Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя. Молодость ест пряники золоченые, да и думает, что это-то и есть хлеб насущный; а придет время – и хлеба напрочишься. Но толковать об этом не для чего. Я путешествовал без всякой цели, без плана; останавливался везде, где

мне нравилось, и отправлялся тотчас далее, как только чувствовал желание

видеть новые лица – именно лица. <...> живые человеческие лица – речи людей, их движения, смех – вот без чего я обойтись не мог. В толпе мне было всегда особенно легко и отрадно; мне было весело идти туда, куда шли другие, кричать, когда другие кричали и в то же время я любил смотреть, как эти другие кричат. Меня забавляло наблюдать людей... да я даже не наблюдал их – я их рассматривал с каким-то радостным и ненасытным любопытством».

2. Сде

Тема 4. Анализ художественных текстов и его роль в процессе подготовки к выразительному чтению литературных произведений (ПК-4)

Лекция.

Значение анализа текста при подготовке к его выразительному чтению. Приёмы анализа текста (сравнение двух вариантов выразительного чтения одной реплики, фразы, строфы, одного произведения и обоснование своего выбора; сопоставление реплики персонажа и авторской ремарки; сравнение внутреннего состояния героя и содержания его речи; «защита» трактовки роли при подготовке к чтению по ролям; составление партитуры чтения, разметка текста; создание карты-схемы маршрута героя, сопоставительный анализ произведений (или элементов одного произведения); составление рассказа от лица героя; составление «палитры» настроения героя и автора; анализ иллюстрации; сопоставительный анализ иллюстраций разных художников – сравнение интерпретаций и др.)

Практическое занятие.

1. Задачи подготовительного анализа текста
2. Приёмы анализа текста при подготовке к выразительному чтению

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитайте рассказ Э.Хемингуэя «Белые слоны». Вспомните, что такое «принцип айсберга», которым писатель часто руководствовался, создавая свои произведения.
2. Сравните прямую речь главных героев и слова автора. Как вы думаете, что на душе у девушки и у её спутника? Как связаны чувства героев с тем, что они говорят? Почему они говорят именно так? Совпадает ли их поведение с внутренним состоянием? Прочитайте их беседу дважды с разной интонацией. Какая из них вам кажется наиболее верной?
3. Подумайте: с чьей точки зрения ведётся повествование? Чьими глазами «увидена» ситуация? Чью точку зрения необходимо передать в процессе чтения? Как произносит свои реплики герои и какой смысл вкладывает в слова каждого из них сам автор? Совпадает ли отношение к событиям рассказчика и автора? Одинаково ли относятся к сложившейся ситуации герои? Ответ обоснуйте. Прочитайте окончание рассказа («Он вышел, раздвинул бамбуковый занавес. Она сидела за столом и улыбнулась ему. – Ну, как ты себя чувствуешь? – спросил он. – Прекрасно, – сказала она. – Все в порядке. Я чувствую себя прекрасно»). Обратите внимание на заключительную реплику Джиг. Соответствует ли она внутреннему состоянию девушки? Как вы считаете, изменилось ли оно?

Тема 5. Особенности выразительного чтения сказки (ПК-4)

Лекция.

Сказка как жанр устного народного творчества. Её виды. Язык сказки. Сказочные герои. Фольклорная сказка и сказка литературная. Сказки А.С.Пушкина

Практическое занятие.

1. Сказка как жанр устного народного творчества. Её виды.
2. Характерные черты персонажей сказок
3. Работа над сказкой «Лисичка-сестричка и волк». Разметка текста

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитайте сказку «Два Ивана-солдатских сына» и составьте карту-схему маршрута двух братьев. Прокомментируйте этот маршрут.
2. В этой сказке, как и во многих других, важнейшие события жизни главных героев непосредственно связаны с передвижением их в пространстве, с преодолением многочисленных препятствий, встречающихся на пути, где каждый шаг приближает к развязке. На какие этапы можно разделить весь их путь? Какие изменения в характере братьев произошли на протяжении пути?

3. Перечитайте «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Сравните иллюстрации к ней В. М. Конашевича и И.В. Бруни. Как вы думаете, на чём акцентирует внимание И. В. Бруни и на чём – В. М. Конашевич? Почему? Перечитайте фрагменты сказки, где описано море. Какая смысловая нагрузка возложена на этот образ у Пушкина? А как изображает море каждый из художников? Сравните позы и жесты героев. Как вы думаете, на какие отношения героев между собой они указывают и как передают характеры того и другой? Какую роль на обеих иллюстрациях играют деревья? Какие тона преобладают в каждой иллюстрации? Что нового помогают увидеть в пушкинской сказке эти две иллюстрации?

4. Выберите любой фрагмент из «Сказки о рыбаке и рыбке», сделайте его партитуру и приготовьтесь выразительно прочесть наизусть.

5. Проиллюстрируйте самостоятельно любую из предложенных сказок: «Иван-царевич и серый волк», «Лиса и журавль», «Курочка Ряба», «Царевна-лягушка», «Финист – ясный сокол», «По щучьему веленью», «Белая уточка», «Волк и семеро козлят», «Хаврошечка». Если у вас есть какая-то особенно любимая сказка, вы можете проиллюстрировать её.

6. Выразительно прочитайте сказку "Два Мороза" по ролям.

Тема 6. Особенности выразительного чтения басни (ПК-4)

Лекция.

Басня как жанр дидактической литературы. Важнейшие сюжеты, персонажи и мотивы басни. Аллегорический язык басни. Мораль басни. Эзоп, Ж. Лафонтен, И.А.Крылов

Практическое занятие.

1. Басня как жанр дидактической литературы. Её важнейшие сюжеты, персонажи и мотивы. Мораль и её значение.

2. Ритмико-интонационные особенности басни.

3. Работа над чтением басен в мини-группах, по выбору (басни И.А.Крылова «Тришкин кафтан», «Лебедь, рак и щука», «Стрекоза и Муравей»)

Задания для самостоятельной работы.

1. Скороговорку «На инструментах так играли, что с инструментов струны содрали» произнесите а) с намерением объяснить собеседнику, почему инструменты испорчены; б) с негодованием, ругая горе-музыкантов за то, что поломали инструменты

2. Сделайте партитуру басни И.А. Крылова «Квартет» и подготовьте её выразительное чтение (индивидуально).

3. Эту же басню прочтите выразительно по ролям.

4. Скороговорку «Шалуныя мартышка сидит на вышке и швыряет оттуда шишки» а) просто произнесите; б) произнесите так, словно вы восхищаетесь Мартышкой, хвалите её за ловкость; в) как будто вы на Мартышку сердитесь; г) как будто вы жалуетесь на неё («Она же в меня бросает шишки, мне больно!»)

5. Подготовьте исполнительский анализ басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»

6. Подготовьте выразительное чтение этой басни

7. Подготовьте инсценировку басни И.А. Крылова «Демьянова уха»

Тема 7. Особенности выразительного чтения прозаических произведений (ПК-4)

Лекция.

Жанровые разновидности прозы. Выразительное чтение рассказа. 12) Выразительное чтение новеллы очерка. Выразительное чтение повести и фрагментов из романа.

Практическое занятие.

1. Жанровые разновидности прозы

2. Характер прозаических фрагментов и его значение при подготовке к выразительному чтению

3. Исполнитель и его отношение к читаемому тексту

4. Интонация и её значение для характеристики героев в процессе чтения
5. Работа над выразительным чтением фрагмента романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (эпизод встречи князя Андрея с дубом в первый и во второй раз)

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитайте заключительный фрагмент повести В.Распутина «Последний срок»: «Варвара, склоняясь над матерью, почти упав ей на грудь, всхлипывала, а старуха с закрытыми глазами тянула из себя какой-то жуткий, заунывный мотив. Лицо при этом у нее было высветленным, почти торжественным.

Они прислушались и различили слова – ласковые, безнадежные и в то же время как бы вывернутые наизнанку слова, имеющие обратный и единственный смысл:

Отходила ты у нас полы дубовые.

Отсидела лавочки брусчатые,

Отсмотрела окошечки стекольчатые,

Ты, лебедушка моя, родима матушка.

– *Что это у вас тут происходит?* – громко и насмешливо спросила Люся. – *Что за концерт? Кого это вы хороните?*

Варвара и старуха враз смолкли. Варвара вскочила, показала на мать:

– *Вот, матушка...*

– *Видим, что не батюшка, – хохотнул Илья.*

– *Помру я, – жалобно, пытаясь что-то объяснить, пролепетала старуха.*

– *Мама, мне уже надоели эти разговоры о смерти. Честное слово. Одно и то же, одно и то же. Ты думаешь, нам это приятно? Всему должна быть мера. У тебя это превратилось в культ, в настоя культ. Ты ни о чем больше не можешь говорить. Тебе еще жить да жить, а ты все что-то выдумываешь. Так же нельзя.*

– *До ста лет, мать, чтоб обязательно – ага, – подхватил Илья.*

Старуха, уставившись куда-то в стену, молчала.

– *Ты же сама понимаешь, мама, что ты почти полностью выздоровела. Ну и живи, радуйся жизни. Будь как все и не хорони себя без смерти. Ты живой, нормальный человек – вот им и будь. – Люся выдержала небольшую паузу и тем же ласковым голосом сказала: – А нам сегодня надо ехать. Так получается, мама.*

– *Да вы чё это?!* – вскрикнула Варвара. *Старуха, не веря, оторопело покачала головой. <...>.*

– *Еще хоть день-то подождали бы, – поддержал ее Михаил.*

– *Мы ведь, мама, не вольные люди: что хочу, то и делаю, – не отвечая им, говорила матери Люся. – Мы на работе. Я бы с удовольствием прожила здесь хоть неделю, ко тогда меня могут попросить с работы. Мы ведь не в отпуске. Пойми, пожалуйста. И не обижайся на нас. Так надо.*

Старуха заплакала, поворачивая лицо то к Люсе, то к Илье, повторяла:

– *Помру я, помру. От увидите. Сёдни же. Погодите чуточку, погодите. Мне ничё боле не надо. Люся! И ты, Илья! Погодите. Я говорю вам, что помру, и помру.*

– *Опять ты, мама, о том же. Мы тебе о жизни, ты нам о смерти. Не умрешь ты и не говори, пожалуйста, об этом. Ты у нас будешь жить еще очень долго. Я рада была повидать тебя, но теперь надо ехать. А летом мы опять приедем. 225 Обязательно приедем, обещаем тебе. И тогда уж не наспех, как сейчас, а надолго.*

– *Что летом! – вмешался Илья. – Не летом, а раньше увидимся. Мать вот как следует на ноги встанет, и можно к нам в гости приехать. Приезжай, мать. В цирк ходим. Я рядом с цирком живу. Клоуны там. Обхохочешься. <...>.*

Они стали собираться. Сборы были торопливые, неловкие. Старуха больше не плакала, она, казалось, оцепенела, лицо ее было безжизненно и покорно. Ей что-то говорили, она не отвечала. Только глаза забыто, потерянно следили за суматохой. <...>.

В самый последний момент Варвара вдруг заявила:

– *Я, однако, тоже поеду. Раз все, то и я. Вместе-то веселей.*

– *Варвара, – чуть слышно простонала старуха.*

– Я, матушка, боюсь, как бы там ребята без меня избу не спалили. Их одних оставлять никак нельзя. Того и гляди, чё-нибудь без меня натворят.

– Езжай, – махнул рукой Михаил. – Езжайте все.

Стали прощаться. Люся чмокнула мать в щеку, Илья пожал ей руку. Варвара заплакала.

– Выздоровлявай, мама. И не думай ни о какой смерти.

– Мать у нас – молодец.

– Я, матушка, скоро приеду. Может, на той неделе.

Михаил пошел их проводить. Старуха слышала, как прозвучали за окном шаги, как что-то сказал и засмеялся Илья. Потом все стихло, и старуха закрыла глаза. <...>.

Потом вернулся Михаил и подсел к ней на кровать.

– Ничего, мать, – после долгого молчания сказал он и вздохнул. – Ничего. Переживем. Как жили, так и жить будем. Ты не сердись на меня. Я, конечно, плохой тебе сын, но уж какой есть. Переделываться теперь поздно. Лежи, мать, и не думай. Дурак я. Ох, какой я дурак! – простонал он и поднялся.

Старуха слушала, не отвечая, и уже не знала, могла она ответить или нет. Ей хотелось спать. Глаза у нее смыкались. До вечера, до темноты, она их еще несколько раз открывала, но ненадолго, только чтобы вспомнить, где она была.

Ночью старуха умерла».

2. Определите идейный замысел автора повести и на этой основе сформулируйте исполнительскую задачу.

3. Расставьте логические паузы, ударения, подумайте, каким должно быть интонирование при чтении этого фрагмента.

4. Определите подтекст указанного фрагмента повести «Последний срок».

5. Подумайте, какая смысловая нагрузка возложена на знаки препинания.

6. Проанализируйте диалоги главных героев. Что можно сказать о характере каждого из них? Подготовьте словесный портрет: а) старухи; б) Михаила; в) Варвары; г) Люси; д) Ильи.

7. Представьте себя на месте: а) старухи; б) одного из её детей; в) стороннего наблюдателя и подготовьте рассказ об изложенных писателем событиях с любой из предложенных точек зрения.

Тема 8. Особенности выразительного чтения поэзии (ПК-4)

Лекция.

Рифма, ритм. Стихотворные размеры. Стиховой перенос. Цезура. Особенности чтения оды. Особенности чтения гражданской лирики. Особенности чтения лирики о любви. Особенности чтения лирики о природе. Особенности чтения философской лирики. Образ лирического героя.

Практическое занятие.

1. Рифма, ритм.
2. Стихотворные размеры.
3. Стиховой перенос. Цезура
4. Работа над выразительным чтением стихотворения А.К.Толстого «Вот уж снег последний в поле тает» (обращение к картине «Весна», созданной А. Саврасовым, сравнение того, что изображено на картине, с содержанием стихотворения, разбивка стихотворения на строфы, определение стихотворного размера, поиск нужных интонаций, составление партитуры текста)

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитайте отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос» «Не ветер бушует над бором...». Определите его стихотворный размер.
2. Произведите анализ фрагмента для подготовки к выразительному чтению. Составьте план анализа и выразительно прочитайте текст вслух, соблюдая паузы, размер и рифму стиха.
3. Прослушайте стихотворение М.И.Цветаевой «Расстояния – версты, мили» в исполнении Алисы Фрейндих и проанализируйте её чтение. А как бы прочитали это стихотворение вы? Почему?
4. Подготовьте к выразительному чтению стихотворение И.Бунина «Лес, точно терем расписной...» прочтите его и запишите на диктофон, затем прослушайте запись и напишите отзыв.

**Тема 9. Особенности чтения драматических произведений.
Инсценирование литературных произведений
(ПК-4)**

Лекция.

Драматическое произведение и его характерные черты. Монологическая и диалогическая речь персонажей. Авторские ремарки. Инсценировки и экранизации литературных произведений

Практическое занятие.

1. Драматическое произведение как основа сценического действия
2. Монологическая и диалогическая речь персонажей
3. Авторские ремарки и их значение
4. Инсценировка литературных произведений
5. Работа над выразительным чтением фрагментов комедии Д. Фонвизина «Недоросль»

Задания для самостоятельной работы.

1. Перечитайте заключительную сцену пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»: «Варя, сидя на полу, положив голову на узел с платьем, тихо рыдает. Отворяется дверь, осторожно входит Л ю б о в ь А н д р е е в н а .

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Что? (пауза). Надо ехать. Варя (уже не плачет, вытерла глаза). Да, пора, мамочка. Я к Рагулиным поспею сегодня, не опоздать бы только к поезду... Л ю б о в ь А н д р е е в н а (в дверь). Аня, одевайся!

Входит Аня, потом Гаев, Ш а р л о т т а И в а н о в н а . На Гаеве теплое п а л ь т о с башлыком. Сходится прислуга, извозчики. Около вещей хлопочет Епиходов.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Теперь можно и в дорогу.

Аня (радостно). В дорогу!

Гаев. Друзья мои, милые, дорогие друзья мои! Покидая этот дом навсегда, могу ли я умолчать, могу ли удержаться, чтобы не высказать на прощанье те чувства, которые наполняют теперь все мое существо....

Аня (умоляюще). Дядя! Варя. Дядечка, не нужно.

Гаев (уныло). Дуплетом желтого в середину. .. Молчу...

Входит Трофимов, потом Лопахин.

Трофимов. Что же, господа, пора ехать! Лопахин. Епиходов, мое пальто!

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Я посижу еще одну минутку. Точно раньше я никогда не видела, какие в этом доме стены, какие потолки, и теперь я гляжу на них с жадностью, с такой нежной любовью...

Гаев. Помню, когда мне было шесть лет, в троицын день я сидел на этом окне и смотрел, как мой отец шел в церковь. . .

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Все вещи забрали? Лопахин. Кажется, всё. (Епиходову, падевая пальто.) Ты же, Епиходов, смотри, чтобы все было в порядке. Епиходов (говорит сильным голосом). Будьте покойны, Ермолай Алексеич! Лопахин. Что это у тебя голос такой?

Епиходов. Сейчас воду пил, что-то проглотил.

Я ш а (с презрением). Невежество. ..

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Уедем — и здесь не останется ни души...

Лопахин. До самой весны.

В а р я выдергивает из узла зонтик, похоже, как будто она замахнулась; Лопахин делает вид, что испугался. Варя. Что вы, что вы. .. Я и не думала.

Трофимов. Господа, идемте садиться в экипажи. .. Уже пора! Сейчас поезд придет!

Варя. Петя, вот они, ваши калоши, возле чемодана. (Со слезами.) И какие они у вас грязные, старые. . . Трофимов (надевая калоши). Идем, господа! . .

Гаев (сильно смущен, боится заплакать). Поезд.. . станция. .. Круазе в середину, белого дуплетом в утол. ..

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Идем! Лопахин. Все здесь? Никого там нет? (Запирает боковую дверь налево.) Здесь вещи сложены, надо запереть. Идем!..

Аня. Прощай, дом! Прощай, старая жизнь! Трофимов. Здравствуй, новая жизнь!. . (Уходит с Аней.)

Варя окидывает взглядом комнату и не спеша уходит. Уходят Яша и Шарлотта с собачкой.

Лопахин. Значит, до весны. Выходите, господа. . . До свиданья!.. (Уходит.) Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоем. Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали.

Гаев (в отчаянии). Сестра моя, сестра моя... Л ю б о в ь А н д р е е в н а . О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!. . Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай! .. Прощай! ..

Голос Ани весело, призывающе: «Мама! ..»

Голос Трофимова весело, возбужденно: «Ау!...»

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . В последний раз взглянуть на стены, на окна. По этой комнате любила ходить покойная мать...

Гаев. Сестра моя, сестра моя! ..

Голос Ани: «Мама!» Голос Трофимова: «Ау! . .»

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Мы идем!..

Уходят. Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи. Становится тихо. Среди тишины раздается глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно. Слышатся шаги. Из двери, что направо, показывается Ф и р с. Он одет как всегда, в пиджаке и белой жилетке, на ногах туфли. Он болен.

Фирс (подходит к двери, трогает за ручку). Заперто. Уехали... (Садится па диван.) Про меня забыли... Ничего. .. я тут посижу. . А Леонид Андремч небось шубы не надел, в пальто поехал... (Озабоченно вздыхает.) Я-то не поглядел... Молодо-зелено! (Бормочет что-то, чего понять нельзя.) Жизнь-то прошла, словно и не жил. (Ложится.) Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотепа!.. (Лежит неподвижно.)

Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву».

2. Охарактеризуйте личность, характер и жизненную позицию действующих лиц – Раневской, Гаева, Лопахина, Трофимова, Фирса, Ани.
3. Подготовьте анализ речевой характеристики указанных персонажей.
4. Подумайте, какие функции выполняют авторские ремарки.
5. Распределите роли персонажей для выразительного чтения на занятии. Составьте партитуру каждый своей роли.
6. Прочтите заключительную сцену «Вишнёвого сада» по ролям.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Выразительное чтение как особый вид искусства	Ответ на семинаре (выступление)	5	<p>5 баллов: студент глубоко и полно раскрыл содержание вопроса, изложил материал логично и грамотным языком; продемонстрировал сформированность и устойчивость полученных знаний, подкрепляя свой ответ яркими и интересными практическими примерами.</p> <p>4 балла: студент хорошо раскрыл содержание вопроса; подкреплял свой ответ практическими примерами, но во время ответа допустил 1-2 мелкие погрешности, которые легко исправил по замечанию преподавателя.</p> <p>3 балла: ответ студента имеет один из недостатков: в изложении вопроса допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, не исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении дополнительных вопросов, легко исправленные по замечанию преподавателя.</p> <p>2 - 1 балла: студент неполно раскрыл содержание вопроса, но показал общее понимание материала и продемонстрировал умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имеет затруднения или допустил ошибки в определении понятий, использовании терминологии и исправил их после нескольких наводящих вопросов преподавателя.</p> <p>0 баллов: студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала по дисциплине, не смог ответить ни на один из дополнительных вопросов по изучаемому материалу / отказался от ответа вообще</p>
		Дополнение к ответу	3	<p>3 балла: дополнение содержит важный для понимания изучаемой проблемы материал и / или интересные практические примеры; изложено грамотным, хорошим языком.</p> <p>2 балла: дополнение содержит хорошие практические примеры, изложено грамотно, но студент допускает некоторые неточности во время ответа.</p> <p>1 балл: дополнение не является существенным, слишком коротко / студентом допущены грубые ошибки во время ответа</p>

		Творческое задание (подготовка и защита презентации по предложенным темам)	10	<p>10 баллов: количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления, подобранные иллюстрации отличаются хорошим качеством, текст легко читается, используются таблицы, схемы, графики и т.п. Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления. Презентация отражает основные этапы исследования – проблему, цель, гипотезу, ход выполнения работы, выводы, т.е. содержит полную, понятную информацию по теме доклада. Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал, выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания; точно укладывается в рамки регламента.</p> <p>7-9 баллов: количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления, подобранные иллюстрации отличаются хорошим качеством, текст легко читается. Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов используется один и тот же шаблон оформления. Презентация содержит полную, понятную информацию по теме доклада. Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал, но допускает некоторые неточности в ходе выступления или при ответе на вопросы и замечания, в регламент укладывается.</p> <p>5-6 баллов: презентация соответствует теме и содержанию выступления, однако имеются некоторые несоответствия между количеством слайдов и продолжительностью выступления, не все иллюстрации отличаются хорошим качеством, не на всех слайдах текст читается легко, есть замечания в плане соотношения цвета шрифта и цвета фона. Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов используется один и тот же шаблон оформления. Информация по теме доклада представлена недостаточно полно. Выступающий допускает ошибки, теряется при ответах на вопросы, допускает нарушения регламента.</p> <p><5 баллов: имеются грубые несоответствия между содержанием, количеством слайдов и продолжительностью выступления, много некачественных иллюстраций. Оформление слайдов соответствует теме, но часто препятствует восприятию содержания: текст трудно читать из-за неправильного соотношения цвета шрифта и цвета фона; не для всех слайдов используется один и тот же шаблон оформления, что также препятствует восприятию информации. Выступающий допускает ошибки, даёт путанные и сбивчивые ответы на вопросы / не отвечает на них вообще; допускает нарушения регламента</p> <p>0 баллов: презентация скачана из Интернета.</p>
--	--	--	----	--

2.	Техника речи (голос, дыхание, дикция, орфоэпия).	Выполнение практических заданий по теме	5	<p>Студенты получают подборку письменных и устных заданий. За их выполнение начисляются баллы:</p> <p>5 баллов – студент безошибочно выполнил все задания.</p> <p>4 балла – 90-80% заданий без ошибок или с парой мелких недочётов.</p> <p>3 балла – студент выполнил 70% заданий (остальные 30% либо не выполнены вообще, либо выполнены с ошибками)</p> <p>2 балла – студент выполнил 50-60 % заданий (остальные 40 – 50 % либо не выполнены вообще, либо выполнены с грубыми ошибками)</p> <p>1 балл студент выполнил 30-40 % заданий.</p> <p>0 баллов – студент выполнил менее 30% заданий / не выполнил никаких заданий вообще.</p>
3.	Партитура текста	Выполнение практических заданий	5	<p>Студенты получают определенный набор письменных и устных заданий. За их выполнение начисляются баллы:</p> <p>5 баллов – студент безошибочно выполнил все задания.</p> <p>4 балла – 90-80% заданий без ошибок или с парой мелких недочётов.</p> <p>3 балла – студент выполнил 70% заданий (остальные 30% либо не выполнены вообще, либо выполнены с ошибками)</p> <p>2 балла – студент выполнил 50-60 % заданий (остальные 40 – 50 % либо не выполнены вообще, либо выполнены с грубыми ошибками)</p> <p>1 балл студент выполнил 30-40 % заданий.</p> <p>0 баллов – студент выполнил менее 30% заданий / не выполнил никаких заданий вообще.</p>
4.	Анализ художественных текстов и его роль в процессе подготовки к выразительному чтению литературных произведений	Ответ на семинаре (выступление)	5	<p>5 баллов: студент полностью раскрыл содержание вопроса, изложил материал чётко, логично и грамотно; продемонстрировал сформированность и устойчивость полученных знаний, подкрепляя свой ответ практическими примерами.</p> <p>4 балла: студент хорошо раскрыл содержание вопроса; подкреплял свой ответ практическими примерами, но во время ответа допустил 1-2 мелкие погрешности, которые легко исправил по замечанию преподавателя.</p> <p>3 балла: ответ студента имеет один из недостатков: в изложении вопроса допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один-два недочета, не исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении дополнительных вопросов, легко исправленные по замечанию преподавателя.</p> <p>2 - 1 балла: студент неполно раскрыл содержание вопроса, но показал общее понимание материала и умения, достаточные для дальнейшего усвоения программы; имеет затруднения или допустил ошибки в определении понятий, использовании терминологии и исправил их после нескольких наводящих вопросов преподавателя.</p> <p>0 баллов: студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала по дисциплине, не смог ответить ни на один дополнительный вопрос по изучаемому материалу / отказался от ответа вообще</p>

		Ответ на семинаре (дополнение)	3	3 балла: дополнение содержит важный для понимания изучаемой проблемы материал и/или интересные практические примеры; изложено хорошим языком. 2 балла: дополнение содержит хорошие практические примеры, изложено грамотно, но студент допускает некоторые неточности во время ответа. 1 балл: дополнение не является существенным, слишком коротко / повторяет сказанное при ответе другим студентом / допущены грубые ошибки во время ответа
		Выполнение практических заданий	5	5 баллов – студент безошибочно выполнил все задания. 4 балла – 90-80% заданий без ошибок или с парой мелких недочётов. 3 балла – студент выполнил 70% заданий (остальные 30% либо не выполнены вообще, либо выполнены с ошибками) 2 балла – студент выполнил 50-60 % заданий (остальные 40 – 50 % либо не выполнены вообще, либо выполнены с грубыми ошибками) 1 балл – студент выполнил 30-40 % заданий. 0 баллов – студент выполнил менее 30% заданий / не выполнил никаких заданий вообще.
5.	Особенности выразительного чтения сказки	Творческое задание(контрольный срез)	10	За выполнение этого задания баллы начисляются следующим образом: 10-8 баллов: «высокий» уровень; 7-6 баллов: средний уровень; 5 баллов: пороговый уровень; < 5 баллов: низкий уровень; 0 баллов: задание не выполнено / списано из Интернета
6.	Особенности выразительного чтения басни	Творческое задание	10	За это задание баллы начисляются следующим образом: 10-8 баллов: полностью передана идея басни, каждый из исполнителей хорошо знает свою роль наизусть и артистично воплощает созданный Крыловым образ; речь студентов грамотна и выразительна; инсценировка демонстрирует оригинальность прочтения басни. Удачно подобраны костюмы, музыка, слайды и др. 7-5 баллов: содержание басни понято, но идея передана недостаточно убедительно, исполнители знают свои роли наизусть, но иногда теряются и забывают слова / недостаточно артистично воплощают созданные И.А. Крыловым образы; речь студентов грамотна, но недостаточно выразительна. Есть замечания по подбору костюмов, музыки, слайдов и др. < 5 баллов: содержание басни понято плохо, идея передана слабо, исполнители не помнят своих ролей наизусть / исполняют их неубедительно, часто подсматривают в текст, речь монотонная и / или сбивчивая. 0 баллов: задание не выполнено

7.	Особенности выразительного чтения прозаических произведений	Творческое задание	10	<p>За это задание баллы начисляются следующим образом:</p> <p>10-8 баллов: высокий уровень анализа: студент хорошо знает текст произведения, видит художественные детали и умеет их грамотно анализировать, соотносить с содержанием иллюстраций/фильма, видеть сходства и отличия в подаче материала писателем и художником/режиссёром/актёрами и убедительно обосновывать их.</p> <p>7-5 баллов: средний уровень анализа; студент знает текст произведения, видит художественные детали, но недостаточно ясно их понимает и недостаточно точно соотносит с содержанием иллюстраций/фильма, иногда затрудняется в выявлении сходств и отличий в подаче материала писателем и художником/режиссёром/актёрами, а также в обнаружении причинно-следственных связей.</p> <p>< 5 баллов: низкий уровень; студент плохо знает текст произведения, не видит многих художественных деталей, не понимает их смысла и испытывает затруднения в плане соотнесения с содержанием иллюстраций/фильма, а также в выявлении сходств и отличий в подаче материала писателем и художником/режиссёром/актёрами или в обнаружении причинно-следственных связей. Подменяет анализ текста его пересказом.</p> <p>0 баллов: задание не выполнено / списано из Интернета</p>
8.	Особенности выразительного чтения поэзии	Творческое задание	9	<p>За это задание баллы начисляются следующим образом:</p> <p>9-8 баллов: «высокий» уровень представленного анализа;</p> <p>7-6 баллов: средний уровень анализа;</p> <p>5 баллов: пороговый уровень;</p> <p>< 5 баллов: низкий уровень;</p> <p>0 баллов: задание не выполнено / списано из Интернета</p>
9.	Особенности чтения драматических произведений. Инсценирование литературных произведений	Творческое задание	10	<p>За это задание баллы начисляются следующим образом:</p> <p>10-8 баллов: полностью передана идея выбранного эпизода, каждый из исполнителей хорошо знает свою роль наизусть и артистично воплощает созданный писателем образ; речь студентов грамотна и выразительна; инсценировка демонстрирует оригинальность прочтения фрагмента. Удачно подобраны костюмы, музыка, слайды и др.</p> <p>7-5 баллов: содержание эпизода понято, но идея передана недостаточно убедительно, исполнители знают свои роли наизусть, но иногда теряются и забывают слова / недостаточно артистично воплощают созданные писателем образы; речь грамотна, но недостаточно выразительна. Есть замечания по подбору костюмов, музыки, слайдов и др.</p> <p>< 5 баллов: содержание эпизода понято плохо, идея передана слабо, исполнители не помнят своих ролей наизусть / исполняют их неубедительно, часто подсматривают в текст / полностью читают свои слова по книжке; речь монотонная и / или сбивчивая.</p> <p>0 баллов: задание не выполнено.</p>

	Выполнение заданий(контрольный срез)	10	За выполнение контрольного среза баллы начисляются следующим образом: 10-9 баллов – задание выполнено полностью, допускаются 1-2 ошибки. 8-6 баллов – задание в целом выполнено, однако имеется 3-6 ошибок. 5-4 балла – задание выполнено на 45-50 %, имеются многочисленные ошибки (7-10). 3-2 балла – задание выполнено на 20-25 %, имеются многочисленные ошибки (11-15). 1 балл – работа выполнена на 10-15%. Имеют место многочисленные ошибки. 0 баллов – задание выполнено менее чем на 10 %.
10.	Премияльные баллы	10	Активное участие на занятиях - 5 баллов; выступление на мероприятиях культурно-просветительского характера - 5 баллов
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение заданий

Тема 9. Особенности чтения драматических произведений.

Инсценирование литературных произведений

1. Перечитайте заключительную сцену пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»: «Варя, сидя на полу, положив голову на узел с платьем, тихо рыдает. Отворяется дверь, осторожно входит Л ю б о в ь А н д р е е в н а .

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Что? (пауза). Надо ехать. Варя (уже не плачет, вытерла глаза). Да, пора, мамочка. Я к Рагулиным поспею сегодня, не опоздать бы только к поезду... Л ю б о в ь А н д р е е в н а (в дверь). Аня, одевайся!

Входит Аня, потом Гаев, Ш а р л о т т а И в а н о в н а . На Гаеве теплое п а л ь т о с башлыком. Сходится прислуга, извозчики. Около вещей хлопочет Епиходов.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Теперь можно и в дорогу.

Аня (радостно). В дорогу!

Гаев. Друзья мои, милые, дорогие друзья мои! Покидая этот дом навсегда, могу ли я умолчать, могу ли удержаться, чтобы не высказать на прощанье те чувства, которые наполняют теперь все мое существо....

Аня (умоляюще). Дядя! Варя. Дядечка, не нужно.

Гаев (уныло). Дуплетом желтого в середину. ... Молчу...

Входит Трофимов, потом Лопахин.

Трофимов. Что же, господа, пора ехать! Лопахин. Епиходов, мое пальто!

Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Я посижу еще одну минутку. Точно раньше я никогда не видела, какие в этом доме стены, какие потолки, и теперь я гляжу на них с жадностью, с такой нежной любовью...

Гаев. Помню, когда мне было шесть лет, в троицын день я сидел на этом окне и смотрел, как мой отец шел в церковь. . .

Л ю б о в ь А н д р е в н а . Все вещи забрали? Лопахин. Кажется, всё. (Епиходову, падевая пальто.) Ты же, Епиходов, смотри, чтобы все было в порядке. Епиходов (говорит сильным голосом). Будьте покойны, Ермолай Алексеич! Лопахин. Что это у тебя голос такой?

Епиходов. Сейчас воду пил, что-то проглотил.

Я ш а (с презрением). Невежество. . .

Л ю б о в ь А н д р е в н а . Уедем — и здесь не останется ни души...

Лопахин. До самой весны.

В а р я выдергивает из узла зонтик, похоже, как будто она замахнулась; Лопахин делает вид, что испугался. Варя. Что вы, что вы. . . Я и не думала.

Трофимов. Господа, идемте садиться в экипажи. . . Уже пора! Сейчас поезд придет!

Варя. Петя, вот они, ваши калоши, возле чемодана. (Со слезами.) И какие они у вас грязные, старые. . . Трофимов (надевая калоши). Идем, господа! . .

Гаев (сильно смущен, боится заплакать). Поезд.. . станция. . . Круа́зе в середину, белого дуплетом в утол. . .

Л ю б о в ь А н д р е в н а . Идем! Лопахин. Все здесь? Никого там нет? (Запирает боковую дверь налево.) Здесь вещи сложены, надо запереть. Идем!..

Аня. Прощай, дом! Прощай, старая жизнь! Трофимов. Здравствуй, новая жизнь!. . (Уходит с Аней.)

Варя окидывает взглядом комнату и не спеша уходит. Уходят Яша и Шарлотта с собачкой.

Лопахин. Значит, до весны. Выходите, господа. . . До свидания!.. (Уходит.) Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоем. Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали.

Гаев (в отчаянии). Сестра моя, сестра моя... Л ю б о в ь А н д р е в н а . О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!. . Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай! .. Прощай! ..

Голос Ани весело, призывающе: «Мама! ..»

Голос Трофимова весело, возбужденно: «Ау!..»

Л ю б о в ь А н д р е в н а . В последний раз взглянуть на стены, на окна. По этой комнате любила ходить покойная мать...

Гаев. Сестра моя, сестра моя! ..

Голос Ани: «Мама!» Голос Трофимова: «Ау! . .»

Л ю б о в ь А н д р е в н а . Мы идем!..

Уходят. Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи. Становится тихо. Среди тишины раздаётся глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно. Слышатся шаги. Из двери, что направо, показывается Ф и р с. Он одет как всегда, в пиджаке и белой жилетке, на ногах туфли. Он болен.

Фирс (подходит к двери, трогает за ручку). Заперто. Уехали... (Садится па диван.) Про меня забыли... Ничего. . . я тут посижу. . . А Леонид Андремч небось шубы не надел, в пальто поехал... (Озабоченно вздыхает.) Я-то не поглядел... Молодо-зелено! (Бормочет что-то, чего понять нельзя.) Жизнь-то прошла, словно и не жил. (Ложится.) Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотепа!.. (Лежит неподвижно.)

Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву».

Выполнение практических заданий

Тема 4. Анализ художественных текстов и его роль в процессе подготовки к выразительному чтению литературных произведений

1. Составьте рассказ от лица девушки

2. Подготовьте собственную иллюстрацию к этому рассказу Э.Хэмингуэя и подробно её прокомментируйте.

3. Сравните английский оригинал рассказа и его русский перевод. Какие различия вы увидели? Важны ли они? Как они влияют на восприятие смысла?

Выполнение практических заданий

Тема 3. Партитура текста

1. Прочитайте сказку «Два Ивана-солдатских сына» и составьте карту-схему маршрута двух братьев. Прокомментируйте этот маршрут.

2. Перечитайте «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Сравните иллюстрации к ней В. М. Конашевича и И.В. Бруни. Как вы думаете, на чём акцентирует внимание И. В. Бруни и на чём – В. М. Конашевич? Почему? Перечитайте фрагменты сказки, где описано море. Какая смысловая нагрузка возложена на этот образ у Пушкина? А как изображает море каждый из художников? Сравните позы героев. Как вы думаете, на какие отношения героев между собой они указывают и как передают характеры того и другой? Какую роль на обеих иллюстрациях играют деревья? Какие тона преобладают в каждой иллюстрации? Что нового помогают увидеть в пушкинской сказке эти две иллюстрации?

3. Подготовьте инсценировку любой басни И.А. Крылова по выбору

4. Выберите любое произведение русской или зарубежной классики и сравните его с киноверсией. Сильно ли изменён сюжет? Как воплощаются созданные писателем образы на экране? Каковы сходства и различия между видением автора и трактовкой, предложенной режиссёром и актёрами? Какие сцены присутствуют в фильме, но отсутствуют в книге? Почему режиссёр их ввёл? Какие эпизоды в фильме показаны подробнее, чем в книге? Какие диалоги в фильме убрали и почему? Какие средства используют создатели фильма, чтобы донести до зрителя идею произведения?

Выполнение практических заданий по теме

Тема 2. Техника речи (голос, дыхание, дикция, орфоэпия).

1. Прочтите заключительный фрагмент повести П.Вежинова «Барьер» («Поздно вечером я с тяжелым сердцем поднялся на террасу. Я не посмел взглянуть на небо, на невзрачные звезды, слабо мигавшие у меня над головой. Они никогда не будут моими. У меня нет крыльев взлететь к ним. И нет сил. Доктор Юрукова сразу же угадала, я никогда не перешагну барьера. И не поднимусь выше этой нагретой солнцем голой бетонной площадки, на которую время от времени садятся одинокие голуби.)). Какую картину вы себе представили? Как соотносится изображённый писателем пейзаж с состоянием души главного героя повести? Какие средства выразительности используются автором в этом фрагменте?

Прочитайте текст просто как информацию, соблюдая логические ударения: «Волк серый обыкновенный. Внешне очень напоминает собаку, что не удивительно, ведь эти животные имеют общих предков. Однако волк выглядит значительно крупнее. Длина тела волка может достигать 110-160 см, длина хвоста – до 52 см, высота в холке колеблется в пределах от 60 до 90 см, а масса тела дикого хищника может достигать до 80 кг. Были случаи, когда вес отдельных особей превышал 92 кг. Средний вес волков варьируется от 30 до 65 кг. Размеры и масса волков зависят от географического расположения. Чем холоднее климат, тем крупнее животное. Самцы всегда крупнее самок. Животное волк имеет густой, довольно длинный и теплый мех, который состоит из двух слоев, в связи с этим волк выглядит крупнее. Первый слой шерсти волка обыкновенного более жесткий и защищает от грязи. Второй – водонепроницаемый подшерсток, который защищает волка от холода и различных экстремальных условий природы. Животное серый волк очень выносливое».

2. А теперь прочитайте выразительно, показывая своё отношение к происходящему, отрывки из рассказа А.П.Чехова «Белолобый»: 1) «Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Ее волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла. Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная; она вздрагивала от малейшего шума и все думала о том, как бы дома без нее кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и темная унавоженная дорога пугали ее; ей казалось, будто за деревьями в потемках стоят люди и где-то за лесом воют собаки. Она была уже не молода и чутье у нее ослабело, так что, случалось, лисий след она принимала за собачий в иногда даже, обманутая чутьем, сбивалась с дороги, чего с нею никогда не бывало в молодости. По слабости здоровья она уже не охотилась на телят и крупных баранов, как прежде, и уже далеко обходила лошадей с жеребятами, а питалась одною падалью; свежее мясо ей приходилось кушать очень редко, только весной, когда она, набредая на зайчиху, отнимала у нее детей или забиралась к мужикам в хлев, где были ягнята». 2) «Волчиха помнила, что летом и осенью около зимовья паслись баран и две ярки, и когда она не так давно пробегала мимо, то ей послышалось, будто в хлеву блекли. И теперь, подходя к зимовью, она соображала, что уже март и, судя по времени, в хлеву должны быть ягнята непременно. Ее мучил голод, она думала о том, с какою жадностью она будет есть ягненка, и от таких мыслей зубы у нее щелкали и глаза светились в потемках, как два огонька. <...>. По сугробу волчиха взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу. Солома была гнилая и рыхлая, так что волчиха едва не провалилась; на нее вдруг прямо в морду пахнуло

Изобразите: выражение лица человека, а) который ест лимон; б) который ест сладкий мёд; в) который попробовал очень горячий суп и обжёгся; в) у которого вдруг начался приступ зубной боли; г) который прикусил язык во время еды.

Изобразите: а) как вы вдыхаете аромат цветка или ваших любимых духов; б) как вы пьёте неприятно пахнущее лекарство; в) как задыхаетесь от дыма.

Изобразите: а) как бы вы себя повели, если бы ваш сосед по парте вдруг включил очень громкую и резкую музыку; б) если бы ваш собеседник говорил очень тихо.

Изобразите: а) как вы забиваете гвоздь и нечаянно попали молотком по пальцу; б) как в темноте вы ищете наощупь дверь

Изобразите: а) как вы смотрите на яркое солнце, которое вас ослепляет; б) как вы рассматриваете себя перед зеркалом, поправляя причёску, одежду, макияж и т.д.; в) как рассматриваете любимые фотографии у себя в телефоне.

Изобразите: а) как вы спокойно идёте по улице; б) как идёте по улице, слегка пританцовывая и двигаясь в такт музыке, которая доносится из ваших наушников; в) как опаздываете в университет к первой паре; г) как прыгаете от счастья, узнав, что ваша команда заняла первое место на городском конкурсе; д) как плетётесь домой, получив неуд или поссорившись с очень близким человеком; е) как защищаете себя во время уличной потасовки; ж) как вы идёте к стоматологу; з) как вы поскользнулись и упали во время гололедицы.

е.

Ответ на семинаре (выступление)

Тема 1. Выразительное чтение как особый вид искусства

- 1 Специфика искусства выразительного чтения
- 2 Значение выразительного чтения в школе и ВУЗе

Творческое задание

Тема 5. Особенности выразительного чтения сказки

составление карты-маршрута сказочных героев (по выбору

Тема 7. Особенности выразительного чтения прозаических произведений
анализ иллюстрации к произведениям русской или зарубежной лит. классики / фильма по конкр. лит. произв-м в сопоставлении с книгой (по выбору)

Тема 8. Особенности выразительного чтения поэзии
исполнить анализ любимого стихотворения по выбору

Тема 9. Особенности чтения драматических произведений.
Инсценирование литературных произведений
инсценировка драматического фрагмента (по выбору)

Творческое задание

Тема 6. Особенности выразительного чтения басни
инсценировка басни И.А. Крылова (по выбору)

Творческое задание (подготовка и защита презентации по предложенным темам)

Тема 1. Выразительное чтение как особый вид искусства
Примеры типовых тем для защиты презентации

1. Ораторское искусство античности
2. Н.В. Гоголь – чтец-актер
3. Институт живого слова и его значение
4. Кризис искусства красноречия в 20 в.
5. Значение выразительного чтения для детей

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Выразительное чтение как искусство и его специфика
2. Значение выразительного чтения в школе и ВУЗе
3. Основные положения системы К.С.Станиславского и её роль в работе над выразительным чтением
4. Голос
5. Дыхание.
6. Интонация как важнейшее средство речевой выразительности
7. Логическая пауза
8. Логическое ударение
9. Темп речи и его значение
10. Дикция. Значение скороговорок для формирования хорошей дикции
11. Неязыковые средства речевой выразительности
12. Партитура текста. Основные партитурные знаки.
13. Выразительное чтение басни.
14. Выразительное чтение сказки.
15. Выразительное чтение лирических произведений.
16. Выразительное чтение прозаических произведений.
17. Выразительное чтение драматургических произведений.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Задание 1. Прочитайте каждую скороговорку (пословицу) про себя. Произнесите ее а) беззвучно с хорошей артикуляцией; б) тихо и медленно; в) громко и быстро:

Топоры остры до поры. Водовоз вез воду из-под водопровода. Шумели и шушукались верхи шумящих сосен. Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят. Широка река, как Ока. Как, как Ока? Так, как Ока, река широка. Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели.

Задание 2. Прочитайте, правильно расставляя паузы и логические ударения:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу; приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

(А.С.Пушкин)

Задание 3. Подготовьте выразительное чтение монолога Катерины «Отчего люди не летают?..»

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Показывает высокий уровень владения нормами русского языка актерское мастерство при чтении произведений художественной научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Показывает слабый уровень владения нормами русского языка актерское мастерство при чтении произведений художественной научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя : Практическое пособие. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 137 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453726>
2. Шевцова Е. Е., Забродина Л. В. Технологии формирования интонационной стороны речи : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 189 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455663>

6.2 Дополнительная литература:

1. Валитова Н. Р., Паутов А. Д. Основы ораторского мастерства: избранные лекции : учебное пособие. - Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2015. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459423>
2. Валитова Н. Р., Паутов А. Д. Основы ораторского мастерства: практикум : учебное пособие. - Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2016. - 211 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483419>

6.3 Иные источники:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/> - <http://feb-web.ru/>
2. Архив образцов искусства художественного чтения - www.gold.stihophone.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
2. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных. – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
5. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.