

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русского языка

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«20» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.2 Филологический анализ текста

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Авторы программы:

Доктор филологических наук, профессор Хворова Людмила Евгеньевна

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русского языка «12» января 2021 г. Протокол № 4
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «20» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности	Использует систему упражнений и заданий комплексного характера для развития практических умений (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, систематизация)

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	7	8	9
1	Выразительное чтение		+		
2	История русской литературной критики			+	
3	Основы литературоведения	+			
4	Сетевая словесность				+
5	Современная зарубежная литература			+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Филологический анализ текста» изучается в 6, 7 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	72
Лекции (Лекции)	36
Практические (Практ. раб.)	36
Самостоятельная работа (СР)	72
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме. Материал: «Судьба человека» М. Шолохова и «Крыжовник» А. Чехова	6	9	12	Контрольная работа
2	Историко-социологический метод. Материал: пьеса М. Горького «Егор Булычев и другие»	6	9	12	Тестирование; Контрольная работа
3	Вульгарно-психологический подход. Материал: «Мотивы русской драмы» Д. И. Писарева и «Гроза» А. Н. Островского	6	-	12	Тестирование; Эссе
7 семестр					

4	Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический. Материал: «Анна Снегина» С. Есенина	4	4	10	Эссе
5	Мифопоэтический анализ. В. Маяковский. Мифопоэтика дада в ранней лирике	5	Пп 5	8	Тестирование; Практическое задание для практической подготовки
6	Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ. Материал: «Эдип», «Эдип в Колоне», «Электра» (Со-фокл) «Анти-Эдип» (Делез и Гваттари)	5	5	8	Контрольная работа
7	Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы. Материал: В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Проблема верволка в средней полосе», роман В. Со-рокина «Голубое сало»	4	4	10	Тестирование

Тема 1. Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме
Материал: «Судьба человека» М. Шолохова и «Крыжовник» А. Чехова (ПК-4)

Лекция.

Черты эстетики социалистического реализма в экспозиции рассказа «Судьба человека»; мастерство Шолохова в использовании художественной детали (на примере экспозиции); композиция рассказа: рассказ в рассказе, трехчастность сюжета основного повествования; завязка сюжета; жизнь А.Соколова до войны; образ Ирины как идеал русской женщины; связь образа с героинями "Тихого Дона"; сцена прощания как сквозной мотив повествования; А.Соколов на фронте и в плену: сцены подвозки снарядов, в церкви, в лагере; образ лагерфюрера Мюллера; аналогии из Великой Отечественной войны; побег А.Соколова из плена; героизм или солдатский долг; отличие образа шолоховского солдата от "универсальных солдат" голливудских кинобоевиков, прославляющих подвиги американских наемников; жизнь А.Соколова после войны; обретение человеческого счастья в отцовстве; типология главного героя рассказа.

Практическое занятие.

«Наука ненависти» М. Шолохова.

Литературный прием, используемый автором в экспозиции, как завязка сюжета.

Функция художественной детали в обрисовке портрета и характера П.Герасимов

Представления П.Герасимова о немецком народе до войны как антитеза "науки ненависти"!

П.Герасимов на фронте и в плену: рефлексия главного героя на сцены убийств и насилия.

Задания для самостоятельной работы.

1. *Подготовьтесь к устному выступлению: Смысл названия рассказа; метафора сердца и итыка.*
2. *Перечислите эстетические особенности критического реализма.*
3. *Проанализируйте рассказ А. Чехова «Крыжовник». Общественные мотивы рассказа; художественная деталь в рассказе; образ человека с молоточком.*

Тема 2. Историко-социологический метод. Материал: пьеса М. Горького «Егор Булычев и другие» (ПК-4)

Лекция.

Жанр, композиция, основные темы пьесы «Егор Булычев и другие»; почему Горький возражал против жанра пьесы и сделал подзаголовок «сцены»? Сквозное действие пьесы: «сцены»(темы) сквозного действия имеет произведение? отношение к ним героев (Докончить фразу Павлина «Войны не только...»); в пьесе представлен купеческий класс – буржуазия; для Горького в 30-е годы(1933) стало актуальным обращение к самому консервативному на данном историческом этапе классу; вывод о жанре пьесы; место действия, кульминация; как кульминация сцен связана со сквозным действием.

Практическое занятие.

1. Назовите главное средство развития характеров в реалистической драме,
2. Кульминации в драме. На чем строиться кульминация в пьесе Горького?
3. В чем особенность кульминации в каждой из пьес: «Горе от ума»(Чацкий-Софья) Грибоедова, «Бесприданница»(Паратов-Карандышев) Островского, «На дне» Горького?

Задания для самостоятельной работы.

1. *Дайте портретную и речевую характеристику персонажам в пьесе Горького «Достигаев и другие».*
2. *Образ Достигаева.Какая история,выходящая за рамки социально-политического фона и коллизий лежит в основе его образа?*
3. *Прокомментируйте заключительный монолог драмы.Объясните причины безверия героя в последнем акте.*
4. *Раскройте темы: Достигаев, Булычев и власть. Достигаев, Булычев и Россия.*

Тема 3. Вульгарно-психологический подход. Материал: «Мотивы русской драмы» Д. И. Писаре «Гроза» А. Н. Островского (ПК-4)

Лекция.

«Гроза» Н.Островского («луч света» в мире купеческой тьмы для Добролюбова или «взбесившаяся баба» Д. Писарева: вспомогательные подходы: христологический или мифопоэтический: «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала...» и «геена огненная»: собаки). Мнение Писарева, который назвал её «полоумной мечтательницей и визионеркой», «взбесившейся бабой» «И она сама ещё темнее «тёмного царства», потому что более того, она – чо-кну-та».

Практическое занятие.

не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Написать социологическое эссе: Социологический подход Н.А. Добролюбова в драме «Луч света в темном царстве»

Тема 4. Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический.

Материал: «Анна Снегина» С. Есенина (ПК-4)

Лекция.

Историко-культурный анализ; понятие контекста, текста, перифраза. Пространство вокруг произведения: история идей, событий, прототипов, исторической ситуации. Привлечение этно-графии и этнологии к эпической поэме С. Есенина «Анна Снегина».

Практическое занятие.

1. Психологический, или анализ по образам.
2. Образы крестьян в поэме «Анна Снегина» как сентенциальных носителей исторических событий.
3. Антиномичность образов.
4. Работа Л. Выготского «Психология искусства».

Задания для самостоятельной работы.

Написать эссе, применив в нем комплексный анализ:

1. Социологический анализ. Социальная дифференциация в поэме: расслоение деревни, «купцы да знать», премьер-министр А. Н. Керенский, вождь Ленин и т. д.
2. Сравнительно-исторический подход (мотивы, лейтмотивы, концепции): мотивы любви к дому и родине, женщине; мотив страдания и одиночества и др.

Тема 5. Мифопоэтический анализ. В. Маяковский. Мифопоэтика дада в ранней лирике (ПК-4)

Лекция.

Футуризм в России как левое полифункциональное модернистское течение, заимствующее элементы абстракционизма, экспрессионизма, фовизма и дадаизма; его величество случай как «потрясающее» «центральное переживание дада» и конкретный предмет, превращенный в «изобретенный предмет» посредством случая; теоретик дадаизма Маргрит и его «мистерия мира»; живопись П. Дюшана.

Практическое занятие.

1. Первая часть стихотворения «А вы могли бы?»: живописный аспект.
2. Модули дадаизма: случайное изменение порядка вещей, свертывание хронотопа.
3. Автопортрет автора, игровое примеривание на себе роли креатора, творца, демиурга, медиума.
4. Вторая часть: музыкальный аспект; металлоакустический режим поэта-урбаниста; мистерия чувств и футуристической нежности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить письменный анализ: стихотворение «Исчерпывающая картина весны»;
2. Найти черты абстракционистской мистерии в стихотворения «Адище города» и «Улица»
3. Найти черты фовистской мистерии в стихотворения «Нате!» и «Вам!»

4. Рассмотреть стихи Маяковского как художественное воплощение манифеста «Пощечина общественному вкусу».

Тема 6. Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ. Материал: «Эдип», «Эдип в Колоне», «Электра» (Со-фокл) «Анти-Эдип» (Делез и Гваттари) (ПК-4)

Лекция.

Сюжет «Эдипа» и истолкование его З. Фрейдом; привлечение психоаналитиком антропологических данных; «Электра» как знаковая книга перцепции и интроверсии фрейдовской школы; истолкование «Эдипа» структурно-антропологической школой К. Леви-Строса. Понятие мифемы. Отличие мифемы от мифа и от мифологической интерпретации; критика структурализма.

Практическое занятие.

1. Истолкование «Эдипа» постмодернистской школой. Метод психоанализа в знаковой книге второй половины XX века «Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения»;

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовиться к устному выступлению: место Эдипа в символистской школе.
2. Эдиповские аллюзии в творчестве А. Блока: декадентские образы Эдипа и Сфинкса в «Незнакомке» и «Скифах».
3. Метод истолкования «Стихов о Прекрасной Даме» о. П. Флоренского

Тема 7. Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы. Материал: В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Проблема верволка в средней полосе», роман В. Со-рокина «Голубое сало» (ПК-4)

Лекция.

Поэтика постмодернизма; черты самокомментирования культуры: карта перечитывания; традиции модернизма; мифологизм; даймонизация действительности; представление мира как сумасшедшего дома, как серии эпизодов шизофрении; в нем правят оборотни, придурки, люмпены. Религиозные основы постмодернизма; знаковые книги постиндустриальной эпохи: Гваттари и Делеза «Капитализм и шизофрения», Делеза «Различия и повторяемость», «Логика смысла», «Критика и клиника»; словарь постмодернистской терминологии; основные произведения неоклассика; тематика романов: «Амон Ра», «Жизнь насекомых», «Священная книга оборотня», «Шлем ужаса» (сообщения студентов); ранние повести и рассказы В.Пелевина: «Желтая стрела», «Затворник и Шестипалый», «Бубен верхнего мира», «Девятый сон Веры Павловны», «Ника»; мотивы кризиса сознания человека в постсоветскую эпоху.

Практическое занятие.

1. Рассказ «Проблема верволка в средней полосе»; феномен воздействия психологической науки на художественную литературу.
2. Статья П.Ребиллота «Путешествие героя: ритуализация мистерии»; этапы дисфории, или эпилептических сумерек, связь их с символами мировой мифологии; мистификация пейзажа, погребальная символика; композиция рассказа в свете реинтеграции психики героя.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработать постмодернистские дефиниции: мистификация мифа; «миф о вечном возвращении» М.Элиаде.
2. Написать план курсового проекта на тему: роман «Чапаев и Пустота».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов

- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме. Материал: «Судьба человека» М. Шолохова и «Крыжовник» А. Чехова	Контрольная работа	25	<p>На письменную контрольную работу отводится 25 минут. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена :</p> <ul style="list-style-type: none"> - к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере; - к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления; - к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат. <p>10-25 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8-9 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6-7 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>4-5 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1-3 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
2.	Историко-социологический метод. Материал: пьеса М. Горького «Егор Булычев и другие»	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1-4 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

		Контроль ная работа	25	<p>На письменную контрольную работу отводится 25 минут. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена :</p> <ul style="list-style-type: none"> - к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере; - к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления; - к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат. <p>10-25 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8-9 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6-7 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>4-5 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1-3 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
3.	Вульгарно-психологический подход. Материал: «Мотивы русской драмы» Д. И. Писарева и	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1-4 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

	«Гроза» А. Н. Островского	Эссе	20	<p>Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем в рамках практического занятия (тема может быть проработана с использованием дополнительной литературы в рамках самостоятельной работы при подготовке к контактной работе). Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках социологии образования, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Структура эссе включает введение (суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически); основную часть (теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу); заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения).</p> <p>20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков социологии, из жизни общества, современных социологических теорий.</p> <p>10-15 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>1-9 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются.</p>
4.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
5.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов
6.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический. Материал: «Анна Снегина» С. Есенина	Эссе	20	<p>Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем в рамках практического занятия (тема может быть проработана с использованием дополнительной литературы в рамках самостоятельной работы при подготовке к контактной работе). Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках социологии образования, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Структура эссе включает введение (суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически); основную часть (теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу); заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения).</p> <p>20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков социологии, из жизни общества, современных социологических теорий.</p> <p>10-15 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>1-9 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются.</p>
2.	Мифопоэтический анализ. В. Маяковский. Мифопоэтика дада в ранней лирике	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1-4 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

		Практическое задание для практической подготовки	10	<p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8-9 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6-7 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>4-5 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1-3 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
3.	Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ. Материал: «Эдип», «Эдип в Колоне», «Электра» (Со-фокл) «Анти-Эдип» (Делез и Гваттари)	Контрольная работа	10	<p>На письменную контрольную работу отводится 25 минут. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена :</p> <ul style="list-style-type: none"> - к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере; - к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления; - к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат. <p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8-9 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6-7 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>4-5 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1-3 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
4.	Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы. Материал: В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Проблема верволка в средней полосе», роман В. Со-рокина «Голубое сало»	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-9 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1-4 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

5.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
6.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов
7.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 1. Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме.

Материал: «Судьба человека» М. Шолохова и «Крыжовник» А. Чехова

Проанализируйте рассказ А. Чехова «Крыжовник». Общественные мотивы рассказа; художественная деталь в рассказе; образ человека с молоточком.

Тема 2. Историко-социологический метод. Материал: пьеса М. Горького «Егор Булычев и другие»

1. Дайте портретную и речевую характеристику персонажам в пьесе Горького «Достигаев и другие».

2. Образ Достигаева. Какая история, выходящая за рамки социально-политического фона и коллизий лежит в основе его образа?

3. Прокомментируйте заключительный монолог драмы. Объясните причины безверия героя в последнем акте.

4. Раскройте темы: Достигаев, Булычев и власть. Достигаев, Булычев и Россия.

Тема 6. Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ. Материал: «Эдип», «Эдип в Колоне», «Электра» (Со-фокл) «Анти-Эдип» (Делез и Гваттари)

1. Примените фрейдистский подход к выбранному вами произведению русской литературы

2. Найдите комплексный подход к изучаемым ранее произведениям русской литературы

3. Выделите эстетические принципы шизоанализа в применении этого метода к произведениям постмодернистской ориентации

Практическое задание для практической подготовки

Тема 5. Мифопоэтический анализ. В. Маяковский.

Футуризм в мифопоэтике романа М. Булгакова «Белая гвардия».

- опишите исторические события, лежащие в основе булгаковского романа «Белая гвардия». Определите хронологические рамки романа.
- найдите дочерний сюжет романа: история болезни поэта-футуриста «Магнитного триолета». Как перекликается творчество Ивана с творчеством В.В. Маяковского: проанализируйте художественные детали, связанные со стихотворением «Богово логово».
- перечитайте стихотворение А.Е. Крученых «Дыр бул щил...». Соотнесите звуковую, акустическую какофонию стихов Маяковского и Крученых с игрой иномирных сил в романе-«кровавой оперетке»: различными бормотаниями неживых предметов (пушки, пулеметы), пением птиц (канарейка Лариосика, телефонные птицы), гулом подвалов гимназии, победными маршами петлюриных гайдамаков и галичан, какофонией во время православной литургии в соборе св. Софии.
- объясните, для чего служат нейролингвистические сдвиги в акустической игре inferнальных сил: анаграммы, параномазии, редукции, акопы, синкопы и другие искажения звуков и речи персонажей. Как они связаны со стихотворением Иванушки Русакова «Богово логово»?
- почему именно нашествие вражеского войска как одно из библейских проекций гибели Городов организует речь романа?

Рекомендуемая литература

- Геннеп Ван А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М., 2002.
- Колчанов В.В. К гипотезе стереометрических различий между мифическим и научно-фантастическим объяснениями мира у М. Булгакова и Е. Замятина (материалы к спецсеминару «Мифопоэтика русских писателей-модернистов» // Самостоятельная работа студентов-филологов. Ч.III. Вып. 1. Тамбов: ТГУ, 2003.
- Косарев А. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость: Учебное пособие для вузов. М.-СПб., 2000.
- Купер Дж. Энциклопедия символов. М., 1995.
- Кох Р. Книга символов. Эмблемата. М., 1995.
- Теория метафоры. М., 1990.
- Фрейд З. Толкование сновидений. Мн., 1998.
- Хюбнер К. Критика научного разума. М., 1994.

Тестирование

Тема 2. Историко-социологический метод. Материал: пьеса М. Горького «Егор Булычев и другие»

1. Какой метод анализа является методом всеобщего познания?
 - (?)диалектический
 - (?)историко-культурный
 - (?)литературно-функциональный
2. Какие методы в литературоведении всегда являются вспомогательными?
 - (?)историко-культурный комментарий
 - (?)лингвистический
 - (?)естественно-научный комментарий
3. Какие виды анализа следует применять к поэме С. Есенина «Анна Снегина»?
 - (?)историко-культурный
 - (?)психологический

(?)мифопоэтический

Тема 3. Вульгарно-психологический подход. Материал: «Мотивы русской драмы» Д. И. Писарева и «Гроза» А. Н. Островского

1. Кто впервые в сравнительно-историческом анализе использовал понятие «мотива»?

(?)А. Потебня

(?)А. Веселовский

(?)Ф. Буслаев

2. На каком писателе русской литературы строил свою литературоведческую методологию основатель советского государства В. И. Ленин?

(?)А.С. Пушкин

(?)Н.Г.Чернышевский

(?)Н.Е.Салтыков-Щедрин

(?)Л.Н. Толстой

3. Как называлась книга А. Воронского, в которой в наиболее полной мере воплотился социологический метод в советском литературоведении?

(?)Искусство видеть мир

(?)О литературе

(?)Литературные портреты

Тема 5. Мифопоэтический анализ. В. Маяковский. Мифопоэтика дада в ранней лирике

1. Назовите два варианта названия книги Л.Д. Троцкого, которая открыла эру вульгарно-социологического метода в советском литературоведении:

(?)Искусство и революция

(?)Литература и революция

(?)Писатель и революция

2. Вокруг каких журналов группировались «неистовые ревнители пролетарской чистоты»?

(?)На посту

(?)На литературном посту

(?)На перевале

3. Кто назвал метод критического реализма как метод изображения «типических характеров в типических обстоятельствах»?

(?)Н.Добролюбов

(?)Н.Чернышевский

(?)В.Белинский

Тема 7. Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы. Материал: В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Проблема верволка в средней полосе», роман В. Со-рокина «Голубое сало»

1. Какой тип повествования характерен для рассказа С.Н.Сергеева-Ценского «Сливы, вишни, черешни»?

(?)рассказ

(?)сказ

(?)исповедь

2. Какие методы применимы к пьесам М. Горького «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие»?
 - (?) психоанализ
 - (?) социологический
 - (?) психологический

3. Кто отозвался об образе Катерины в пьесе Н.Островского «Гроза» как «луче света в темном царстве»?
 - (?) Н.Добролюбов
 - (?) Д.Писарев
 - (?) В.Белинский

4. Кто из литературоведов и критиков 19 века впервые подошел к анализу литературного произведения через классово-пролетарский принцип?
 - (?) Н.Добролюбов
 - (?) Н.Чернышевский
 - (?) Д.Писарев

Эссе

Тема 3. Вульгарно-психологический подход. Материал: «Мотивы русской драмы» Д. И. Писарева и «Гроза» А. Н. Островского
 Социологический подход Н.А. Добролюбова в драме «Луч света в темном царстве»

Тема 4. Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический. Материал: «Анна Снегина» С. Есенина

Социологический анализ. Социальная дифференциация в поэме: расслоение деревни, «купцы да знать», премьер-министр А. Н. Керенский, вождь Ленин и т. д.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Объект и предмет филологического анализа текста
2. Методологическое значение статей по русской литературе выбранного вами литературоведа
3. Проблемно-тематическое поле методологии
4. Место литературоведческих методов в системе наук об обществе
5. Предпосылки возникновения истории методологии

Типовые задания для зачета (ПК-4)

не предусмотрено

Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

1. Историко-культурный, или контекстуальный анализ. Анализ произведения.
2. Этнография и этнология в историко-культурном анализе. Анализ любого произведения.
3. Психологический, или анализ по образам. Анализ произведения.
4. Работа Л. Выготского «Психология искусства».
5. Художественная деталь в контекстуальном анализе: Чехов, Шолохов и др.
6. Внутренние монологи. Анализ произведения.

7. Сравнительно-исторический (мотивный, лейтмотивный), или концептуальный метод. Родоначальник сравнительно-исторического метода А.Н.Веселовский. Работы А.Н. Веселовского «Историческая поэтика», «Разыскания в области русского духовного стиха» и др.
8. Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, или контекстуальный анализ в применении к поэме «Анна Снегина» С. Есенина.
9. Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: психологический, или анализ по образам в применении к поэме «Анна Снегина» С. Есенина.
10. Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: социологический анализ в применении к поэмам С. Есенина «Анна Снегина» и «Пучачев»
11. Сравнительно-исторический (мотивный, лейтмотивный, концептуальный) анализ в применении к поэмам С. Есенина «Анна Снегина» и «Пучачев.
12. Вспомогательный стиховедческий анализ.
13. Метод с привлечением лингвистики. Семиотика. Анализ стихотворения по выбору.
14. Психоанализ и литература. Метод истолкования З.Фрейдом легенды об Эдипе.
15. Структурно-антропологический, или структурно-генетический метод. «Эдип в Колоне».
16. Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический дискурс. Знаковая книга Ж. Делёза Ф. Гваттари «Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения».
17. Историко-социологический метод. Материал: пьеса М. Горького «Егор Булычев и другие
18. Экзегетический (христологический) подход. Метод истолкования о. Павлом Флоренским стихов А. Блока.
19. Мифопоэтический анализ. В. Маяковский. Мифопоэтика Дада и фовизма в ранней лирике.
20. Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы. Материал: В. Пелевин «Чапаев и Пустота.

Типовые задания для экзамена (ПК-4)

1. Провести сравнительный анализ разных методов исследования и их возможности комплексного применения
2. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ основных парадигм современного литературного процесса
3. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ современных подходов в отечественной филологии

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний видов и методов литературоведческого анализа. Анализирует художественно-значимые произведения, дает оценку основным тенденциям развития литературно-территориальных образований как общественного явления и культурного феномена, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не может применить основные положения теории и истории литературы для проведения эмпирических исследований конкретных литературно-территориальных образований как этнической единицы и художественного феномена. Не владеет навыками использования результатов эмпирических исследований в области видов филологического анализа текста и в разных видах деятельности

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний видов и методов литературоведческого анализа. Анализирует художественно-значимые произведения, дает оценку основным тенденциям развития литературно-территориальных образований как общественного явления и культурного феномена, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	Демонстрирует достаточный уровень знаний видов и методов литературоведческого анализа. Анализирует художественно-значимые произведения, дает оценку основным тенденциям развития литературно-территориальных образований как общественного явления и культурного феномена, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Демонстрирует недостаточный уровень знаний видов и методов литературоведческого анализа. Анализирует художественно-значимые произведения, дает оценку основным тенденциям развития литературно-территориальных образований как общественного явления и культурного феномена, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Не может применить основные положения теории и истории литературы для проведения эмпирических исследований конкретных литературно-территориальных образований как этнической единицы и художественного феномена. Не владеет навыками использования результатов эмпирических исследований в области видов филологического анализа текста и в разных видах деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при от
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из в практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие м как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Андренов Н.Б. Методология и наука : метод. пособие для студентов и аспирантов. - М., Воронеж: [Наука], [ВГПУ], 2015. - 94 с.
2. Мокий М. С., Никифоров А. Л., Мокий В. С. Методология научных исследований : Учебник Для магистратуры. - Москва: Юрайт, 2019. - 255 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/432110>
3. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 520 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>

6.2 Дополнительная литература:

1. Бабенко, Л. Г., Казарин, Ю. В. Филологический анализ текста : практикум. - 2021-02-01; Филологический анализ текста. - Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. - 400 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
2. Головина Е. В. Филологический анализ текста : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755>

3. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста : Учебник для вузов. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. - 532 с.
4. Фокина М. А. Филологический анализ текста : учебное пособие. - Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2013. - 140 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>
5. Голикова Т. А. Теория текста : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 310 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279>
6. Левицкий Ю. А. Лингвистика текста. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241216>

6.3 Иные источники:

1. Интернет-портал "Русский язык" - <http://www.gramota.ru>
2. Журнал "Русский язык" - <https://rus.1sept.ru/>
3. Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы - www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html
4. РКИ: УРЯ! Учим русский язык! - <http://urya.ru>
5. Русский глагол - <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.htm>
6. Русский для русских - <https://www2.gwu.edu/~slavic/rdr/>
7. Русский филологический портал - www.philology.ru
8. Русский язык в мире - <http://www.about-russian-language.com/>
9. Сайт "Русский язык" - <http://www.ru.wikipedia.org>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
8. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
9. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
10. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
11. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.