

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«20» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.1 Современная русская литература

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «15» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «20» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен организовать с обучающимися обсуждение образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен организовать с обучающимися обсуждение образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.	Анализирует тексты с формированием у обучающихся собственных мнений и суждений

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен организовать с обучающимися обсуждение образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		3	4	5	6	9
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Современная русская литература"					+
2	История зарубежной литературы	+	+	+	+	
3	Литература русского зарубежья					+
4	Теория текста					+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Современная русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Современная русская литература» изучается в 9 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	52
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	34
Самостоятельная работа (СР)	56
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
9 семестр					
1	Современная система литературоведческ их дисциплин	2	6	8	Собеседование
2	Художественная литература как вид искусства	2	4	8	Собеседование
3	Этапы творческого и литературного процесса	2	4	8	Собеседование
4	Литературные направления и течения	4	4	8	Тестирование
5	Литературное произведение как систем	4	4	8	Контрольная работа
6	Концептуальность содержания литературного произведения	2	6	8	Реферат
7	Литературоведческ ие методологические концепции и школы	2	6	8	Собеседование; Тестирование

Тема 1. Современная система литературоведческих дисциплин (ПК-2)

Лекция.

Основные (история литературы, теория литературы, литературная критика) и вспомогательные или подсобных (текстология, библиография, источниковедение) дисциплины. Теория литературы – дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Литературная критика (суждение, искусство разбираться, судить) – одна из составных частей литературоведения. Литературная критика оценивает главным образом современное литературное развитие, истолковывает художественные произведения с точки зрения современности. Литературоведческая библиография является частью всеобщей библиографии, занимающейся регистрацией, учетом, классификацией рукописной и печатной продукции. Историография описывает не историю литературы, а историю изучения литературы (если мы говорим о литературоведческой историографии). Текстология – это отрасль филологических наук, изучающая произведения письменности и литературы в целях восстановления истории, критической проверки и установления их текстов, используемых затем для дальнейшего исследования, интерпретации, публикации и других целей.

Практическое занятие.

Ознакомительная информация преподавателя: представление монографии Николая Федоровича Бельчикова.

В книге Н.Ф. Бельчикова характеризуется материал научного исследования литературоведа. Любое научное исследование начинается с выбора темы и определения цели исследования, затем следует сбор материала, составление плана работы, изучение основных и дополнительных источников, конспектирование источников, помогающих раскрытию темы. Цитаты из источников нужно обязательно документировать, делая на них ссылки и оформляя в соответствии с правилами библиографических описаний. Основным материалом являются первоисточники, т.е. тексты произведений писателя, которые могут быть опубликованы в авторитетных изданиях автора (академических изданиях классиков или

в полных собраниях сочинений писателей). Как правило, авторитетные издания собрания сочинений писателя снабжаются разными видами комментариев (текстологическими, историко-литературными, критическими, реальными, лингвистическими и др.).

Сбор материала для научного исследования начинается с литературоведческого разыскания. Библиографическое разыскание. Источниковедческое разыскание. Ученый пишет о том, что первым шагом в научной работе литературоведа является воссоздать историю текста – войти в материал. Приступая к изучению творчества классика, следует произвести учет всех существующих изданий его сочинений – академических, полных собраний, избранных сочинений, сборников, отдельных изданий тех или иных произведений, начиная с первоначальных публикаций в журналах, альманахах, сборниках и др. периодических и непериодических изданиях.

Исследователь должен изучить не только текст (насколько он полон, точно воспроизведен, какие в нем есть отличия от других изданий и т.п.), но и судьбу издания – как оно было задумано, на какого читателя рассчитано, кем (цензурой или автором) и когда были сделаны изъятия из текста. Изучить творческую историю создания произведения.

Задания для самостоятельной работы.

выписать из учебников или литературоведческих словарей в рабочую тетрадь определения использованных в лекции тер-минов и понятий, подготовиться к коллоквиуму по монографии Н.Ф. Бельчикова «Пути и навыки литературоведческого труда» и семинарскому занятию, на котором студенты должны выступить с сообщениями о проведенном литературоведческом разыскании.

Литературоведение включается в состав содружества филологических наук и равноправно сосуществует с языкознанием, (лингвистикой) – наукой о языке (языках) и с фольклористикой – наукой об устном народном творчестве. Но, входя в состав филологических наук, литературоведение одновременно граничит со многими нефилологическими сферами познания, такими как философия, эстетика, искусствоведение, культурология, история, психология, социология, книговедение, краеведение и многие другие.

Тема 2. Художественная литература как вид искусства (ПК-2)

Лекция.

До сих пор нет четкого ответа на вопросы: как, когда и где возникло искусство? В поисках ответов на вопросы о времени и причинах возникновения искусства исследователи нередко указывают на наскальные рисунки как прообраз искусства. 2. Все виды искусства берут свое начало от синкретического творчества – нерасчлененного искусства. 3. Происхождение термина «образ» уходит корнями в Древнюю Грецию. 4. Художественные образы создаются в видах искусства с помощью разного материала: в живописи – это краски, холст, в скульптуре – глина, гипс, мрамор, дерево, в музыке – звуки, в танце – движения, в архитектуре – камни, кирпич, дерево, бетон.

Практическое занятие.

1. Отличие способов постижения действительности в литературных родах.
2. Соотношение литературных родов и жанров.
3. Литературные жанры как конкретно-историческое и типологическое явление. Почему М. Бахтин назвал жанры «памятью искусства»?
4. Как изменилось жанровое содержание эпоса и романа, элегии?
5. Чем различаются рассказ и новелла, баллада и стихотворный рассказ, трагедия и комедия?

Задания для самостоятельной работы.

дополнить конспект лекции материалами из учебника; в рабочую тетрадь «Терминологический практикум» выписать определения терминов; составить цитатный конспект «Специфика литературы как вида искусства».

Тема 3. Этапы творческого и литературного процесса (ПК-2)

Лекция.

Можно наметить следующие три стадии в творческом процессе. Подготовка: а) замысел; б) собирание материала; в) планировка. Создание произведения: г) черновые наброски; д) первая редакция. Отделка произведения: е) работа над чистовым текстом; ж) обработка повторных изданий. Литературный процесс – это жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах. Процесс вообще есть смена состояний, стадий развития какого-либо явления. Следовательно, литературный процесс есть смена состояний, стадий развития литературы.

Литературные роды и жанры как проявление общности литературного процесса. Каждый литературный род представлен своими подвидами – жанрами.

Практическое занятие.

1. Целостность литературного произведения и принципы его аналитического рассмотрения.
2. Структура литературного произведения. Элементы содержания и их функция.

Задания для самостоятельной работы.

дополнить конспект выписками из учебной литературы, заполнить рабочую тетрадь «Терминологический практикум», сделать схему-кластер «Литературные роды и жанры».

Тема 4. Литературные направления и течения (ПК-2)

Лекция.

В основе литературного процесса лежит закон преемственности. Традиции (от лат. *traditio* – передача) – передающийся последующим эпохам и поколениям идейно-художественный опыт, закреплённый в художественных вкусах народа, осознанный и обобщённый эстетической мыслью, наукой о литературе. Новаторство (от лат. *povator* – обновитель) – обновление и обогащение как содержания, так и формы литературы новыми художественными достижениями и открытиями: новые герои, прогрессивные идеи, новый творческий метод, новые художественные приёмы и средства. Литературные направления классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и постмодернизм.

Что такое литературное течение. Литературная школа.

Практическое занятие.

1. Анализ особенностей содержания стихотворений с мотивом железной дороги (А. Фет «На желтой дороге», А. Блок «На железной дороге», Н. Некрасов «Железная дорога»)

Задания для самостоятельной работы

Задания

- 1 1. Прочитать указанные в теме стихотворения, изучить их творческую историю.
- 1 2. Подготовиться к анализу идейно-тематического и проблемного содержания стихотворений.
- 1 3. Дать ответы на следующие вопросы плана.

План:

- 1 1. Какие чувства получили образное выражение в этих стихотворениях?
- 1 2. В чём различия тем данных стихотворений? Своеобразие звучания мотива железной дороги.
- 1 3. Особенности идейного мира стихотворений. Как в нём проявились мировоззренческие позиции авторов.

Литература:

А. Фет. «На железной дороге»; Н. Некрасов «Железная дорога», А. Блок «На железной дороге» (любое издание).

Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2012. – С. 230–236.

Введение в литературоведение: учебник / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2019. – С. 163–174

Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М., 2009. – С. 208–230

Задания для самостоятельной работы.

дополнить предложенную схему литературных направлений

и течений фамилиями писателей; сделать выписки из учебника в конспект лекций; заполнить рабочую тетрадь.

Тема 5. Литературное произведение как систем (ПК-2)

Лекция.

Что такое литературно-художественное произведение? Понятие «текст» широко используется в филологии. Это – последовательность предложений, слов (знаков), построенных согласно правилам данного языка и образующая сообщение, то, что создано, сотворено, сделано человеком, не природой. Каждое литературное произведение представляет собой какую-либо целостную картину жизни (эпические или драматические произведения) или какое-либо целостное переживание (лирические произведения). Понятие «художественный мир произведения» Существуют такие понятия, характеризующие методологию и методику изучения произведений, как научное описание, анализ, интерпретация; внутритекстовое (имманентное), контекстуальное рассмотрение. Обычно выделяют следующие принципы анализа: 1) Принцип историзма, 2) Произведение – это эстетический имманентный феномен. При анализе литературного произведения используют такие философские категории, как содержание и форма.

Практическое занятие.

Анализ композиции и сюжета комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Задания для самостоятельной работы

- 1 1. Изучить материал лекции и учебников по особенностям анализа внешней формы литературного драматического произведения.
- 1 2. Выписать определения композиции, сюжета, конфликта, сюжетных элементов.
- 1 3. Прочитать комедию «Ревизор» и проанализировать особенности композиции пьесы.
- 1 4. Подготовиться к ответам на вопросы плана.

План:

- 1 1. Что такое композиция и особенности ее анализа? Специфика композиции пьесы «Ревизор».
- 1 2. Система конфликтов как основная функция сюжета пьесы «Ревизор».
- 1 3. Как развивается в пьесе основной конфликт? Укажите его основные элементы. Определите функциональную роль «немой» сцены в комедии.
- 1 4. Особенность системы образов в комедии «Ревизор».

Литература

Гоголь Н.В. Ревизор (любое издание)

Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2012. – С. 147–152.

Введение в литературоведение: учебник / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2019. – С. 152–170.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М., 2009. – С. 127–160.

Задания для самостоятельной работы.

заполнить рабочую тетрадь «Терминологический практикум» и подобрать примеры; подготовиться к практическому занятию по анализу рассказа А. Чехова «Злоумышленник» и новеллы И. Бабеля «Соль»

Тема 6. Концептуальность содержания литературного произведения (ПК-2)

Лекция.

Содержание литературного произведения есть не что иное, как высказывание автора об окружающем его мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности, выражение авторской концепции жизни и человека в ней. Тема – один из главных элементов содержания литературного произведения. Обычно выделяют несколько тематических групп литературных произведений:

1. Вечные темы: жизни и смерти, любви и долга, свободы.
2. Онтологические (бытийные) темы: национальная специфика жизни народов.
3. Философские темы: борьба добра и зла, телесного и духовного.
4. Культурно-исторические (социальные) темы: исторические события, войны и революции, подвиги героев, путешествия.
5. Тема человека и его существования в мире (экзистенциальные).

Тематика – это совокупность тем в произведении или творчестве писателя. Тесно связаны с тематикой литературного произведения его проблематика и идейное содержание. Художественная идея произведения отражает образные, эмоциональные и обобщающие мысли автора. Пафос и его виды.

Практическое занятие.

выписать определения терминов в рабочую тетрадь «Терминологический практикум; изучить материал учебника; подготовиться к анализу особенностей идейно-тематического содержания

Задания для самостоятельной работы.

выписать определения терминов в рабочую тетрадь «Терминологический практикум; изучить материал учебника; подготовиться к анализу особенностей идейно-тематического содержания

Тема 7. Литературоведческие методологические концепции и школы (ПК-2)

Лекция.

Метод (греч. *metodos* – путь) – это путь исследования или познания. Метод в литературоведении – способ наиболее полного достижения тех целей, которые преследуются наукой о литературе. Методология – учение о методах, методиках, способах, средствах познания. Методология всякой науки определяется свойствами ее предмета: чтобы успешно исследовать литературу, нужно верно представлять себе ее назначение и специфику, законы ее развития, отношение к общественной жизни, ее место в ряду др. явлений идеологии и культуры. Научные парадигмы: Поэтика. Герменевтика. Феноменология. Социология. Различные литературоведческие школы, выделяемые на основе метода. Биографический метод (школа Культурно-исторический метод (школа Сравнительно-исторический метод (компаративизм). Сравнительно-сопоставительный метод Историко-типологический метод. Историко-генетический метод. Мифологический метод (школа). Социологический метод (школа). Психологический метод. Психоаналитический метод. Формальный метод. Структурализм/метод структурализма (семиотическая школа). Постструктурализм (неоструктурализм)

Практическое занятие.

1. Изучить материал лекций по теме «Стихотворная речь».

1 2. Сделать выписки из книги: Холшевников В.Е. Основы стихосложения. Русское стихосложение: учебное пособие. – М., 2010 (или Федотов О.И. Основы русского стихосложения: метрика и ритмика. – М., 1998. – С. 9–38, 202–237).

1 3. Выписать определения терминов в рабочую тетрадь, подобрать примеры из поэтических текстов.

1 4. Составить карточки основных стихотворных размеров.

1 5. Подготовиться к практической работе по определению стихотворных размеров силлабо-тонической системы стихосложения и тонической системы стихосложения по учебному пособию: Иванюк Б.П. Поэтическая речь: Сборник упражнений. – М., 2010.

2 6. На первом лабораторном занятии работаем с пособием, выполняя задание 2: произвести ритмический анализ ямбических и хореических стихов. Для этого нужно сделать метрическую схему, определить стихотворный размер и вид ритмической модификации предложенных автором пособия отрывков. Объяснить ритмическое значение пиррихия и спондея, анакрузы, эпикрузы, определить вид клаузулы, способ рифмовки, охарактеризовать рифму.

1 7. На втором занятии выполняем задания 3: производим ритмический анализ размеров: дактиля, анапеста и амфибрахия, выявляем ритмические модификации этих стихотворных размеров в каждом отрывке, функцию анакрузы и эпикрузы, особенности клаузулы и рифмики стиха.

На третьем занятии выполняем задание 7: идентифицировать неклассические стихотворные размеры: дольник, ударник, тактовик, верлибр

Задания для самостоятельной работы.

выписать в рабочую тетрадь «Терминологический практикум» определения литературоведческих школ.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

9 семестр

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	Современная система литературоведческих дисциплин	Собеседование	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	---------------	----	--

2.	Художественная литература как вид искусства	Собеседование	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	---------------	----	--

3.	Этапы творческого и литературного процесса	Собеседование	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Литературные направления и течения	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
5.	Литературное произведение как систем	Контрольная работа	20	<p>20 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов</p> <p>15 баллов – студент ответил на 7-9 контрольных вопросов</p> <p>10 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов</p> <p>5 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>

6.	Концептуальность содержания литературного произведения	Реферат	10	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>10 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>7 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>3 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	--	---------	----	--

7.	Литературоведческие методологические концепции и школы	Собеседование	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
8.	Итого за семестр			

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 5. Литературное произведение как систем

- 1 Литературные реминисценции в повести В. Пьецуха «Новая московская философия».
- 2 Образы солдат и офицеров в повести С. Каледина «Стройбат».
- 3 Эстетическая функция мотива присутствия Хозяйки Медной горы в романе О.Славниковой «2017».
- 4 Метафора «пустоты» в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота».
- 5 Движение Татарского на зиккурат: закономерности и парадоксы (по роману В.Пелевина «Generation π»).
- 6 Классификация персонажей в романе Т. Толстой «Кысь» и их роль в раскрытии авторского замысла.

Реферат

Тема 6. Концептуальность содержания литературного произведения

1. Портрет военного поколения в повести В.Астафьева «Веселый солдат».
2. Образ и мотив дороги в романе О.Ермакова «Знак зверя».
3. Символика пространства и времени в романе О.Ермакова «Знак зверя».
4. Образ «веселого солдата» в одноименной повести В.Астафьева

Собеседование

Тема 1. Современная система литературоведческих дисциплин

1. Что такое литературоведческое разыскание? Какие виды литературоведческого разыскания выделяет Н.Ф. Бельчиков?
2. Что значит воссоздать историю текста? Чем нужно для этого пользоваться?
3. Зачем нужно изучать творческую историю создания литературного произведения?
4. Какие источники помогают изучить творческую историю литературного произведения?

Сообщения студентов на тему: «Литературоведческое разыскание по литературному произведению»
(на выбор студентов)

Тема 2. Художественная литература как вид искусства

1. Специфика искусства.
2. Генезис искусства и его виды.
3. Образная природа искусства.
4. Специфика литературы.

Тема 3. Этапы творческого и литературного процесса

1. Что такое творческий процесс и его стадии?
2. Литературный процесс и его основные этапы.

3. Литературные роды.

Жанровая система литературы

Тема 7. Литературоведческие методологические концепции и школы

1. Что такое метод и методология?
2. Основные парадигмы в литературоведении.
3. Методологические школы в литературоведении.

Тестирование

Тема 4. Литературные направления и течения

- 1 Институт цензуры в России был отменен в:
 - 1) 1964;
 - 2) 1985;
 - 3) 1991;
 - 4) 2000.

- 1 Одной из характерных черт литературного процесса рубежа 1980-1990-х годов было
 - 1) опубликовать произведения зарубежных авторов, неизвестных массовому читателю;
 - 2) изменить идеологию и мировоззренческие установки «толстых» журналов;
 - 3) опубликовать «задержанные» и «возвращенные» произведения;
 - 4) публиковать произведения молодых авторов.

- 1 На рубеже веков писатели отмечали утрату духовности в отечественной литературе. В приведенном высказывании А.Кима обозначена одна из проблем литературы периода гласности: «Писатели <...> стали отвечать на острые публицистические вопросы. Но это все – прагматика бытия ... Я не нашел ничего, что увело бы меня в новые пространства духовного существования». В каком году эта тенденция начала проявляться особенно ярко:
 - 1) 1993
 - 2) 1994
 - 3) 1996
 - 4) 1999.

- 1 Какой хронологический период характеризуется, по мнению критиков, ситуацией информационного переизбытка и деноминации литературы:
 - 1) 1989-1991
 - 2) 1991-1994
 - 3) 1994-1996
 - 4) 1997-2000.

Тема 2. Персоналии

Тема 7. Литературоведческие методологические концепции и школы

- 1 О какой писательнице, упоминаемой в контексте «женской прозы», О. Славникова высказала следующее суждение: У нее «нет той осторожности ранящего слова, той системы обводных метафор, того стремления поэтически или иронически «снять» нормально возникающую боль, что характерно для женского творчества ... демонстративно называет

- 1) Т. Толстая;
- 2) Л. Улицкая;
- 3) М. Палей;
- 4) Л. Петрушевская.

1 Какому автору принадлежит следующее высказывание в одном из его художественных произведений: «... у нас в России какой клич ни кинь, все слопают, если пообещать на будущей неделе решение всех проблем, потому что почва-то уж больно благодатная – народ доверчивый, как ребенок, нелюбопытный, а главное – страшно падкий до справедливости, которую он, однако, понимает довольно странно ...

- Как Ноздрев. По эту сторону межи все мое и по ту сторону межи все мое»:

- 1) А. Солженицыну;
- 2) В. Пелевину;
- 3) В. Астафьеву;
- 4) В. Пьецуху.

1 Кому из персонажей романа В. Пелевина «Generation π» сделан заказ на данную рекламную концепцию: «Напиши мне русскую идею размером примерно страниц на пять. И короткую версию на страницу. <...> Чтоб они не думали, что мы тут в России просто денег украли и стальную дверь поставили. Чтоб такую духовность чувствовали ... как в 45 году Сталинградом, понял?»:

- 1) Азадовскому;
- 2) Морковину;
- 3) Гусейну;
- 4) Татарскому.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-2)

1. Достижима ли гармония во взаимоотношениях мира и человека в реалистических произведениях?
2. Какое место в мире отведено человеку в постмодернистских произведениях?
3. Какие специфические стилистические приемы характерны для постмодернистской прозы?

Типовые задания для зачета (ПК-2)

- 1 Литературные реминисценции в повести В. Пьецуха «Новая московская философия».
- 2 Образы солдат и офицеров в повести С. Каледина «Стройбат».
- 3 Эстетическая функция мотива присутствия Хозяйки Медной горы в романе О. Славниковой «2017».
- 4 Метафора «пустоты» в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
- 5 Движение Татарского на зиккурат: закономерности и парадоксы (по роману В. Пелевина «Generation π»).
- 6 Классификация персонажей в романе Т. Толстой «Кысь» и их роль в раскрытии авторского замысла.
- 7 Аспекты осмысления темы «поэт и поэзия» в романе В. Крупина «Спасение погибших».

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-2	

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-2	
---------------------------------	------	--

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной инфо большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.